

# Le Monde

# TELEVISION

RADIO VIDEO DVD

SEMAINE DU 8 AU 14 MAI 2000

## L'émission

12.50 France 3

## Retour chez les vivants

**AUSCHWITZ-LUTÉZIA.** Réapprendre à vivre après la déportation : Marcel raconte son retour de l'enfer.

Un douloureux travail de mémoire

**O**n est arrivé sur une planète étrange. » Marcel Bercau raconte, cinquante ans après, sa déportation et sa survie obstinée entre miradors et crématoires. Dans la toujours indispensable et toujours répétitive collecte des témoignages de rescapés de la Shoah, *Auschwitz-Lutétia* apporte un ton particulier. Par son parti pris formel et par l'intérêt d'un sujet peu traité jusqu'à présent : le retour à une existence normale, à une vie qui a bien du mal à reprendre ses droits. Ce retour avait lieu au Lutétia, grand hôtel parisien qui accueillit en 1945 les familles disloquées et décimées par la déportation.

Le parti pris formel d'abord. Ce film est une histoire d'amitié. Marcel Bercau vit aujourd'hui en Périgord, comme le réalisateur, Pascal Magontier, et le producteur, Marc Wilmar, directeur des programmes à France 3 Limousin - Poitou-Charente. De leurs rencontres a germé le projet. Marcel

Bercau a accepté de raconter une expérience dont il n'avait jamais beaucoup parlé. Plus de vingt heures d'entretiens, sans schéma préétabli. De longs plans fixes cernent les visages au plus près. Le douloureux travail de la mémoire s'y ressent physiquement.

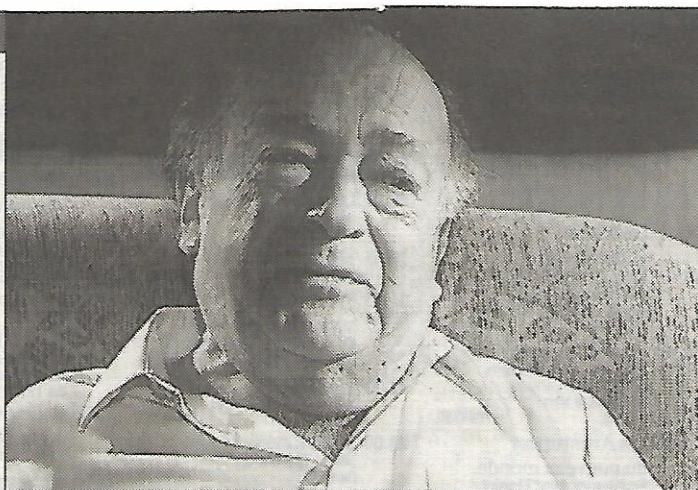
Le film part d'une photo de famille des années 1930 - le père, la mère, les quatre enfants. Marcel Bercau, seul survivant, raconte d'un ton neutre parfois entrecoupé d'un brusque sanglot, cette « planète étrange », sans « aucune espérance », sur laquelle « une journée, c'était plus long qu'un mois ici », où le problème « était de survivre à ces vingt-quatre heures ». Les archives ponctuant ce long monologue sont traitées de façon quasi subliminales.

Le retour sur terre ensuite, où il n'est pas si évident de « recommencer à vivre ». D'Auschwitz au Lutétia, puis à l'appartement familial retrouvé, dans le onzième

arrondissement : « Quand j'y suis rentré, le couvert avait été mis, depuis plus d'un an, par ma mère le jour de son arrestation. » Puis au commissariat du quartier : « Le policier que j'ai trouvé pour régulariser la situation était celui qui m'avait arrêté deux ans plus tôt ; il avait la croix de Lorraine à la boutonnière. »

La caméra passe ensuite à sa femme Josepha et sa fille, Hélène, née après guerre. Josepha : « Quand je l'ai revu dans l'état où il était au Lutétia, je lui ai dit : "Heureusement que j'étais amoureuse avant." » Longtemps après, « il me réveillait la nuit pour me raconter ». Sa fille Hélène : « J'ai eu du mal à communiquer avec lui. Je ne pouvais pas lui raconter mes petits malheurs quotidiens. » Marcel : « Je n'allais pas toujours débiller mon histoire. » Marcel encore : « On ne veut pas imaginer l'inimaginable. »

« Quand j'y suis rentré, le couvert avait été mis, depuis plus d'un an, par ma mère le jour de son arrestation »



Georges Chatain

Dimanche 7-Lundi 8 mai



# Le rétro

Présentation : Pascal Bataille et Laurent Fontaine. Invités : Stone et Charden. 850595

**0.10 Football : Ligue des champions.** 5327002. **0.45 F1 Magazine.** Grand Prix d'Espagne. 8540557. **1.20 TF1 nuit.** 83541644. **1.25 Du côté de chez vous.** 7148335. **1.35** **D** Très pêche. La pêche au coup. 7774460. **2.30 Reportages.** 7352996. **2.55** **D** Histoires naturelles. Les gardes-pêche. 2519373.

Mise en scène : Bernard Murat. Enregistré au Théâtre des Variétés. Une femme décide de ne plus aimer son amant clandestinement. 9756243 **Voir ci-contre.**

**1.05 Journal de la nuit.** **1.30 Musiques au cœur.** *Musique au cœur de la Colombie.* Stéréo. 3750557. **2.45 Mezzo l'info.** **3.00** **D** **Les Documents du dimanche.** *Marilyn : contre-enquête sur une mort suspecte.* **3.50 Infos.** **4.15** **D** **Les Fous du cirque.** **4.35** **D** **L'Inconnu du Normandie-Niémén.**

## CE 2

**chansons.** 8944507. 1935 **8.30 Un livre,** *ou la vie,* de Philippe Maris (éd. Albin 40). **8.35 Amoureu-** **néricaine.** 9688953. **beauté.** Série amé- **Planète de Donkey** **Pouvoirs d'Alex.** Sa- **Air.** 5832243. **10.50** **11.00 Motus.** Jeu. **z'amours.** Jeu. **nide** Jeu. 686576. **ir.**

**phonique.** **éléfilm français** **Avec Line** **Cottençon.** **ite, une femme** **uver sa fille,** **onnée à l'âge** **71069**

**le Britannic** **de Richard** **nis, 1974).** **Richard Harris,** **l'homme menace** **un paquebot.** **contre.**

**Mercenaires** **in Sturges** **60), 126 mn.** **er, Steve** **habitants d'un** **xicain engage** **es pour les** **te une bande** **59601** **Voir ci-contre.**

**file** **inse.** **a. 5642866**

## molières

**émonie** **ct de l'Opéra-** **s : Suzanne Flon,** **sept molières**  **quatre molières**  **: à Charles** **evos, Hubert** **tre de la**

## emme

Sacha Guitry.

## FRANCE 3

**6.00 Euronews.** 1814224. **6.40 Les Mini-** **keums.** Les Zinzins de l'espace. Peter Pan et les pirates. Les Trois Petites Sœurs. Maxi Louie. Tom-Tom et Nana. 9695885. **8.20 Les Zamikeums.** Sanbarbe le Pirate. Petit Ours. Pingu. 6576311. **8.40 Minikeums vacances.** L'Histoire sans fin. Les Razmoket. Junior le terrible. La Famille pirate. Les Zinzins de l'espace. 1025750. **10.35 Les Troubakeums.** Les Enfants de la guerre. Otto. 1942048. **10.40 Drôles de dames.** *Meurtre dans la station thermale.* Série américaine. 3188224 **11.35 Bon appétit, bien sûr.** Sardines à l'escabèche. Invité: Jacques Le Divellec. 6427088.

**11.55 Journal** 84052866

**12.50** **TT** **D** **Auschwitz-Lutetia** **De Pascal Magontier.** 4061717 **Voir ci-contre.**

**13.50 Keno** Jeu.

**13.55 C'est mon choix** **Magazine.** 2937798

**14.45 Les Princesses du cirque** **Divertissement.** **Présentation : Sergio.** 5140663

**16.15** **TT** **E** **Coup de torchon** **Comédie dramatique de** **Bertrand Tavernier (France,** **1981), 122 mn.** **Avec Philippe Noiret, Isabelle** **Huppert, Jean-Pierre Marielle.** **Dans un village de l'Afrique** **coloniale française, un policier** **lâche et faible monte** **une machination diabolique.** **4112576** **Voir ci-contre.**

**18.20 Questions pour un champion** **Jeu.** 3189224

**18.45 Un livre, un jour** **Campagnes, de Jean Rolin** **(éd. Gallimard).** 7241953

**18.50 Journal** 7239576

**20.05 Fa si la... Eurovision** **Jeu.** 822576

**20.30 Tout le sport** 79885

## 20.50

## Docteur Sylvestre

**T** **Mémoire blanche.** Téléfilm franco- **suisse de Jacob Berger.** 16/9. Avec **Jérôme Anger, Maria Pacôme.** **Sylvestre doit annoncer** **à un de ses collègues, un brillant** **chirurgien, qu'il est atteint de** **la maladie d'Alzheimer.** 654243

**Voir ci-contre.**

**22.25 Soir 3.** 853717

## 22.55

## Les dossiers de l'Histoire

**D** **Ce siècle avait mille ans.**

**Berlin : L'âge du monde un.** (3/3) **De Pierre Desfons.** 1933-1989 : **De l'avènement du nazisme à** **la chute du Mur, l'histoire de Berlin** **reflète celle de l'évolution du monde.** **4076663**

**23.55 Strip-tease.** 4967327. **0.55** **D** **Les** **rouitiers de l'extrême.** 3014880. **1.50** **C'est mon choix.** 9872921. **2.35 Noctur-** **nales.** *Festival de Prades : Mozart et son* **temps. Adagio du trio pour violon,** **violon-** **celle et piano ; Sonate en mi mineur** **K304 ; Air de Sextus de la Clémence** **de Titus ; Quintette pour clarinette** **et cordes ; Grand sextuor concertant.**

## DOCUMENTAIRE



RUE DES ARCHIVES

1945 : des déportés arrivent au Bourget.

12.50 FRANCE 3  
Auschwitz-Lutetia

**TT** Documentaire français de Marc Wil- **mart et Pascal Magontier (2000).**

« Je ne peux pas me rappeler la tête du **753. Pourtant il y avait bien un type** **derrière moi à chaque distribution de** **soupe. Mais nous étions comme un** **troupeau », observe Marcel Bercau,** **sur-** **vivant d'Auschwitz. Nombreux sont ceux** **qui, de Primo Levi à David Rousset ou** **Hannah Arendt, ont évoqué l'innom-** **mable indifférenciation tatouée, l'âpre-** **té de la lutte pour la survie : « Que pou-** **vaient bien justifier au Lager (le camp)** **des mots comme bien et mal, juste et** **injuste ? A chacun de nous de dire ce** **qui pouvait bien subsister de notre mo-** **rale en deçà des barbelés. » (1). Le té-** **moignage de Marcel Bercau, contenu** **pendant cinquante-cinq ans, recèle une** **étourdissante puissance d'évocation.** **La peur, la faim, la perte de la dignité** **cessent d'être des concepts, s'incar-** **nant dans chacune de ses rides, dans** **son regard qui peine à ressusciter le** **cauchemar, dans l'émotion douloureuse** **qui lézarde la voix. Face à la caméra,** **Marcel Bercau confie l'inconcevable** **quotidien du camp d'extermination,** **mais rappelle aussi la honteuse iner-** **tie des autorités politiques et spirituelles** **qui savaient depuis 1942. Des pas-** **sages au noir organisent ses propos,** **autorisant une forme de respiration** **entre les évocations. Quant aux images** **d'archives, elles semblent se faire écho.** **Aux corps décharnés et squelettes en-** **chevêtrés répondent les discours de** **Pétain et de Gaulle - respectivement** **en avril et août 44 - devant les mêmes** **foules en liesse... Seul rescapé de sa** **famille, Marcel Bercau raconte aussi le** **transfert des prisonniers d'Auschwitz** **à Flossenbürg, devant l'avancée des**



DU SAMEDI 6 AU VENDREDI 12 MAI 2000

Le nouveau  
**Observateur**

# TéléObs

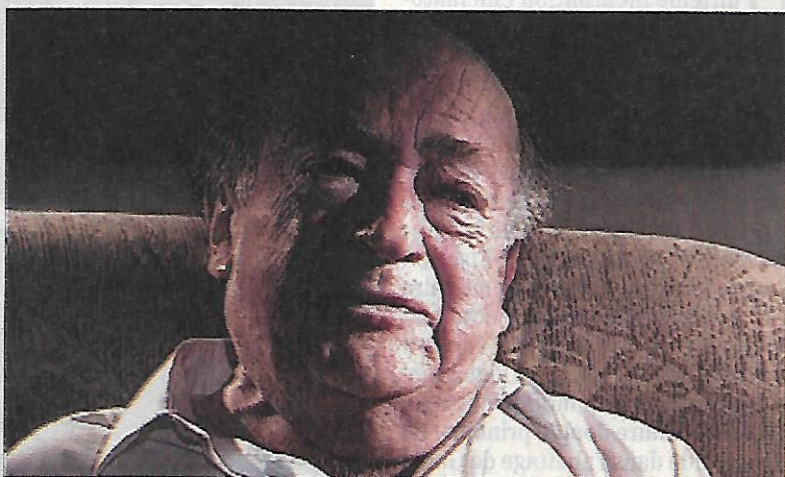
www.teleobs.com

LUNDI 8 mai

Documentaire : "Auschwitz-Lutétia" - 12h50 - France 3

## Aller-retour pour Auschwitz

*Marcel Bercau évoque les camps et son retour parmi les Parisiens frappés d'amnésie*



**Victoire de la vie sur l'inhumain : en fondant une famille, Marcel Bercau a reconstitué sa lignée décimée. Mais il a mis un demi-siècle à raconter ce qu'il avait enduré...**

**M**arcel Bercau ne fait pas ses 80 ans. Il a le verbe haut, l'accent de Paname, de l'énergie dans le regard et, sans aucun doute, conserve-t-il la petite flamme qui lui a permis de survivre à quatre années de déportation. Il a mis un demi-siècle à raconter publiquement ce qu'il a enduré : la perte de dix membres de

sa famille, les horreurs inimaginables d'Auschwitz, l'évacuation du camp par les Allemands et la longue marche forcée parmi les morts-vivants, enfin son retour à Paris, à l'hôtel Lutétia devenu centre d'accueil, dans l'indifférence générale.

En contrepoint, sa femme et sa fille commentent également ce drame.

Son épouse se souvient du visage boursoufflé, de l'attitude des voisins et leur refus de savoir, des cauchemars... Sa fille, née en 1946, évoque ce père qu'il fallait préserver, à qui elle ne pouvait confier ses soucis d'enfant, trop dérisoires, ce père qui ne voulait pas lui parler de ce qu'il avait subi.

De ce triptyque, dont les protagonistes sont filmés en gros plans, seulement rythmés par des images d'archives, il ressort la victoire de la vie sur l'inhumain. C'est d'ailleurs ce que Marcel Bercau explique fort bien : en fondant une famille, il a reconstitué sa lignée décimée. Néanmoins, certains souvenirs révoltent : en 1945, quand Marcel va au commissariat pour refaire établir ses papiers, l'inspecteur de police qui le reçoit, arborant une croix de Lorraine, est celui qui arrêta sa famille en 1941... **Laure Garcia**

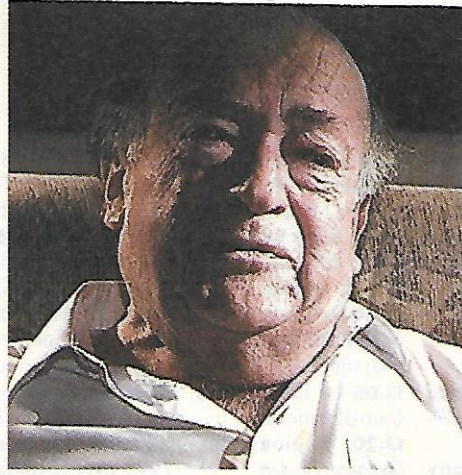
Réalisation : Pascal Magontier  
Production : France 3 Limousin/  
Poitou Charentes/IO Production



FRANCE 3 ■ 12.50 ★

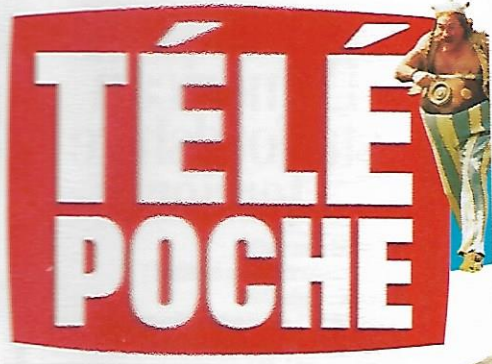
## Auschwitz-Lutetia

Marcel Bercau est un rescapé d'une « autre planète, une planète étrange ». Auschwitz. Sa famille possédait un modeste atelier de confection. Juifs, ils sont tous déportés. Seul un de ses frères, bébé, caché dans le Loiret, échappera aux camps. Marcel ne se souvient plus de la tête de son voisin, matricule 753, mais à jamais reste gravée la scène d'un père volant le pain de son fils, ou de cet homme au seuil de la mort auquel on a déjà retiré ses chaussures. Comment dire aujourd'hui les souffrances endurées, les mauvaises rencontres à éviter, les accidents de travail qui étaient la condamnation immédiate ? Marcel subit, observe, veille à ce que la petite étincelle de vie ne s'éteigne pas. Retour au Lutetia, grand hôtel parisien, où débarquent des morts vivants. Marcel découvre une France résistante, retrouve Josepha, qui deviendra sa femme, se met au travail. Sa fille Hélène héritera de cette peur d'être juive, d'être arrêtée. Sans savoir ce que ce-



FRANCE 3

la veut dire. Car Marcel ne parle pas. Cinquante-cinq ans après, il témoigne « pour faire percevoir un tout petit peu de la réalité de ce qui s'est passé », évoquer tous ceux qui ne sont pas revenus. Pascal Magontier a su respecter le temps de Marcel et nous faire ainsi entrer dans sa mémoire intime, faire écho à ce « temps immense, un siècle dans sa vie », tout en laissant affleurer l'histoire familiale. *Auschwitz-Lutetia* est un huis clos à trois personnages, dont Marcel est le centre. Josepha et Hélène, la femme et la fille de Marcel, renforcent certains traits, en atténuent d'autres. Un document unique et une place symbolique en ce 8 mai. **F.M.**



## 40 chaînes à la loupe Documentaires

Par Colette Chaduteau

**À VOIR ÉGALEMENT**

**Samedi 6**  
**Mains, hanches, genoux, épaules : victoire sur les rhumatismes**  
**France 2, 13.50.**  
 Les greffes de cartilage, les problèmes aux genoux traités par ordinateur : autant de solutions pour préserver la santé de nos articulations. Des traitements qui soulagent la douleur et évitent certains effets secondaires liés aux anti-inflammatoires, comme les ulcères.

**Dimanche 7**  
**Saint-Martin : île aux miracles**

**Lundi 8**

**Auschwitz-Lutetia** **France 3 12.50**

Des camps de la mort au Lutetia, le grand hôtel parisien au sein duquel les juifs rescapés de l'horreur furent recueillis à la fin de la guerre, le récit, à huis clos, de Marcel Bercau, âgé de 80 ans. En 1940, il avait tout juste 20 ans et travaillait dans l'atelier familial de confection. Rare survivant de la déportation avec son plus jeune frère - nourrisson au moment des rafles - il fut caché dans le Loiret. Il aura fallu cinquante-cinq ans pour qu'il témoigne sur l'inconcevable. Au nom de celles et de ceux qui n'en sont pas revenus.



# LE POPULAIRE

DU CENTRE

## « Auschwitz-Lutetia » : A voir absolument !

Déporté à 21 ans, Marcel Bercau témoigne dans un document produit par France 3 Limousin-Poitou-Charentes et diffusé aujourd'hui à 15 h 40.

**M**ARCEL BERCAU avait 21 ans le jour où, en 1941, il fut pris dans une rafle à Paris. Après un passage à Drancy, il fut envoyé à Auschwitz et ne revint à Paris, à l'hôtel Lutetia où l'on accueillait les déportés survivants, qu'en juin 45...

55 ans après, il a accepté de témoigner de longues heures devant la caméra de Pascal Magontier, le réalisateur du film « Auschwitz-Lutetia » produit par France 3 Limousin-Poitou-Charentes, qui sera diffusé aujourd'hui samedi à 15 h 40 en Limousin, puis à une date ultérieure sur le réseau national.

Le film commence par la projection d'une photo de famille : les Bercau rassemblés au grand complet. Le père et la mère de Marcel, lui au centre, et ses 3 frères l'encadrant. Il n'y aura que 2 survivants à l'holocauste : Marcel et son plus petit frère caché dans le Loiret. Un résumé de l'holocauste...

Ensuite, Marcel parle d'Auschwitz. Avec précision, pu-

deur, froideur, émotion. Il évoque cette machine à tuer où les journées duraient un siècle, et où la volonté de survivre devait être totale. Il évoque aussi ce dédoublement de personnalité qu'il ressentait là-bas, ce regard perpétuel qu'il portait sur lui-même en se disant ne crie pas sous les coups, ça va exciter le bourreau, ne pense pas à ce que sont devenus les tiens, ne regarde pas trop longtemps le regard de celui qui va mourir.

Puis sa femme et sa fille parlent à leur tour, et cette dernière explique la peur incompréhensible des tortionnaires qu'elle a ressentie "au nom du père", comme un besoin de partager une chose qu'elle n'avait pourtant pas connue. Elle avoue sa difficulté à se sentir juive, car Marcel est athée et qu'elle s'est sentie souvent exclue à l'école, car n'appartenant ni à la communauté catholique ni à la communauté juive militante et sioniste de l'après-guerre.

Un document qu'il faut voir



Marcel (ici avec son épouse) parle d'Auschwitz avec précision, pudeur, froideur, émotion.

absolument, en direct ou en l'enregistrant, et qu'il faut montrer dans les lycées et collèges. Plus

de 60 % des jeunes avouent en effet qu'ils ne savent rien, ou si peu, de l'holocauste...



La fille du rescapé ne veut pas que l'on oublie...



→ Le 18 mars, France 3 Limousin diffuse le témoignage d'une victime du régime vichyste

# Devoir de mémoire ou mémoire du devoir?

● **BERNARD EBENSTEIN, LIMOGES (HAUTE-VIENNE)**



Les instances régionales de France 3 Limousin ont présenté en avant-première un film réalisé par Marc Wilmart et Gérard Misgontier intitulé «Auschwitz - Hôtel Lutétia». Il s'agit d'une série d'entretiens avec M. Bercau, survivant de sa déportation à Auschwitz, avec son épouse et la fille du couple, née juste après la guerre.

Devant une large assistance réunie à l'ENSIL près de la Technopole, le film a été projeté au milieu d'une émotion intense, marquée par le silence et quelques larmes. Le sujet de ce film : le récit fait en toute simplicité de l'arrestation, du transfert dans des conditions inhumaines en Pologne, des années d'enfer vécues par M. Bercau, de l'évacuation du camp par les nazis et du terrible voyage en Allemagne du nord où sa libération s'est effectuée. Le récit se poursuit, et c'est ce qui m'a frappé en tant que témoin de ces événements, par le retour à Paris, le logement retrouvé vide de toute la famille, déportée et gazée, sans que M. Bercau l'ait su, ayant été arrêté avant les siens. De 42 à 45, la vie

a continué «pour les autres» : le concierge lui remet la clé comme s'il rentrerait après une semaine d'absence ! Et c'est pendant des mois, l'attente du retour des parents, frères et sœurs, oncles, tantes, cousins, devant l'hôtel Lutétia à Paris où étaient regroupés les déportés rentrés des camps (à qui l'on donnait pour rentrer chez eux un viatique de 10F). Au Lutétia, où l'on espérait trouver des nouvelles rassurantes des disparus par l'entremise des survivants. Hélas pour «ces morts sans sépulture», il faudra bien souvent attendre 1948 pour qu'une mention, comme celle figurant sur l'acte de décès de mon oncle Simon, «décédé à Drancy» (Auschwitz connaît pas !) soit délivrée aux familles. Comme si la société française voulait, dans cet après-guerre, oublier, gommer les persécutions raciales et leurs tragiques conséquences. Oui, c'est ce qui ressort de l'entretien filmé par M. Bercau, l'holocauste, la SHOA, le génocide, quel que soit le nom qu'on ait donné à l'indignable (6 millions de Juifs exterminés en Europe) c'est par un retour par le passé, à partir des années 70,

qu'il a pris place dans notre histoire. Recueilli moi-même dans une maison d'enfants de fusillés et déportés, je me souviens qu'en 46-47, entouré pourtant de moniteurs et dirigeants survivants de la déportation, on ne nous parlait, alors que de la Résistance, pas des massacres et de la vie concentrationnaire où des millions d'hommes furent déshumanisés avant de disparaître. L'effort de France 3 est à saluer comme celui de tous les chercheurs qui, depuis quelques années, visent à établir la vérité sur les années noires, tant pour les responsables du gouvernement français de l'époque, de sa police, de son administration, que pour celles de la machine à tuer des nazis, à laquelle tant d'Allemands (et de leurs alliés) ont contribué. Il y a un devoir de faire la lumière : ce devoir avait été oublié durant des années. Fasse que ce film, au-delà du devoir de mémoire, nous remette en mémoire notre devoir d'homme. Le film sera projeté le samedi 18 mars sur France 3 Limousin.



# MÉDIAS TÉLÉVISION

Le choix du jour

## PENSER L'IMPENSABLE

Réscapé du camp de concentration d'Auschwitz, Marcel Bercau témoigne.



De retour de « l'autre planète », survivre avec force.

**Auschwitz-Lutétia. France 3, 12 h 50.**

Témoignage d'un survivant pour qu'on se souvienne des autres: Marcel Bercau est revenu d'Auschwitz où il a perdu toute sa famille. Le documentaire s'ouvre sur une photo. Marcel est au centre, petit homme au regard noir, déterminé. Comme s'il savait. Car le 20 août 1941, il est arrêté avec son père et l'un de ses frères. Direction Drancy. Puis Auschwitz, cette « autre planète », où il est à la fois « celui qui supporte les coups mais aussi celui qui s'observe ». Qui sait qu'il ne faut pas crier sous la schlague. Et survivre, avec force. Marcel témoigne. Parfois, la souffrance est trop forte, les larmes remontent. Alors la caméra s'efface, après qu'il a rapporté l'histoire de

ce déporté mourant dans ses excréments ou ce père volant le pain de son fils.

Après les marches de la mort, Marcel revient à Paris, passe par l'hôtel Lutétia. Au commissariat, le policier qui lui transmet les formulaires pour sa carte d'identité est celui qui l'avait arrêté. Il a troqué la francisque contre une croix de Lorraine. Il va voir son ami d'enfance, lui raconte son martyr. La mère de son ami lâche: « S'il en est revenu, c'est que ça ne devait pas être si terrible. »

Grâce à sa femme et sa fille, on découvre un homme qui avait jusque-là refusé de témoigner. Qui s'est accroché à la vie et qui, à travers ses enfants, prend sa revanche.

S. H.

C+

6.59 Pin-up. 7.00 Le Journal de l'emploi +. 7.05 Teletubbies +. 7.30 La Semaine des Guignols +. 8.00 D2 Max +. 8.30 Blague à part. 8.55 Un pont entre deux rives. Film. 10.20 Surprises. 10.30 Le Journal du cinéma. 10.35 Les Sexton se mettent au vert. Film. 12.24 Pin-up +. 12.25 Flash d'information +. 12.30 Le Journal du cinéma +. 12.40 Un autre journal +. 13.40 Le Journal de l'emploi +. 13.45 Les Renés. 14.10 Chris Colorado. 14.35 Les Simpson. 15.00 Futurama. 15.20 Daria. 15.40 Downton. 16.05 South Park, l'interview. 16.15 South Park. 16.40 Dilbert. 17.00 Les Griffin. 17.25 Tex Avery. 17.55 Cent ans d'animation, quarante ans de festival. 18.15 Flash d'information +. 18.20 Nulle part ailleurs +. 19.05 NPA sport +. 20.30 Le Journal du cinéma +.

20.40

2915866

DR DOLITTLE



Film. Comédie américaine de Betty Thomas. 1998. 1h20. Avec Eddie Murphy, Ossie Davis, Oliver Platt. Du comique à la Jerry Lewis, en nettement moins drôle. 22.00 Exodes de Sebastiao Salgado.

5Arte

6.40 Ça tourne Bromby. 8.10 Les Ecrans du savoir. 9.55 Pi=3, 14. 10.20 Les Grandes Aventures du XX<sup>e</sup> siècle. 10.50 Droit d'auteurs. 11.45 Cellulo. 12.15 Studio Conseils. 12.45 100% question. 13.10 Le Monde des animaux. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Le Monde tribal. 14.30 La Cinquième rencontre. 15.55 Econoclaste. 16.25 Parfum de femmes. 16.35 L'Ete prochain. Film. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. 18.56 C'est quoi la France? 19.00 Nature. Le corail. 19.45 Arte info. 20.10 Météo. 20.15 Reportage. Le Carillon fait son cinéma.

20.45

38674243

LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST



Film. Américain de Martin Scorsese. 1988. 2h45. Avec Willem Dafoe, Barbara Hershey, Harvey Keitel. Scorsese décrit un Christ de chair et de sang, soumis aux tentations. Un parfum de scandale flotte sur les interrogations du réalisateur concernant le mystère de la foi et de la divinité.

23.30 77250 COURT-CIRCUIT.

M6

9.00 M 6 boutique. 9.30 M comme musicale. 10.30 Xtabai, la reine serpent. 12.04 Météo. 12.05 Moesha. 12.35 Docteur Quinn, femme médecin. 13.33 La Minute beauté. 13.35 Le cheval venu de la mer. Film. 15.25 Les Révoltées de l'Albatros. Film. 17.20 Jour J. 17.30 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. 18.25 Lois et Clark: les nouvelles aventures de Superman. 19.15 Cosby Show. 19.50 I-Minute. 19.54 Six minutes. 20.05 Notre belle famille. 20.40 Cinésix.

20.50

316601

BLACKJACK



Téléfilm. De John Woo. Avec Dolph Lundgren, Kam Hesklin, Pdraigin Murphy.

Au cours d'une mission un garde du corps rompu aux opérations musclées, doit affronter deux ennemis redoutables, un psychopathe et une étrange phobie. Uniquement pour les amateurs du genre et de John Woo.

22.50 7775040

KICKBOXER 4

Téléfilm. De Albert Puyin. Avec Sasha Mitchell, Kamel Kri-fia, Brad Thornton.