

« Un témoignage bouleversant,
poignant et nécessaire. »

- Elie Wiesel, Prix Nobel de la Paix

CINÉMA
THEQUE

ORADOUR

LES VOIX DE LA DOULEUR ET AUJOURD'HUI, LA MEMOIRE

Projections spéciales du film de Michel Follin et Marc Wilmart



SAMEDI 8 JUIN - 16H30

CINÉMA GRAND ECRAN CENTRE - LIMOGES



JEUDI 13 JUIN - 20H30

REMBOB'INA, PRÉSENTÉ PAR PATRICK COHEN - LA CHAÎNE PARLEMENTAIRE (LCP)



VENDREDI 14 JUIN - 20H30

CINÉMA LE COLBERT - AUBUSSON



MERCREDI 26 JUIN - 20H30

CINÉMA LE REX - SAINT-LÉONARD-DE-NOBLAT

PROJECTIONS

Samedi 8 juin - 16h30

Cinéma Grand Ecran Centre
Entrée 6 €

Vendredi 14 juin - 20h30

Cinéma le Colbert, Aubusson

Mercredi 26 juin - 20h30

Cinéma Le Rex, St Léonard-
de-Noblat

REALISATION

Marc Wilmart

Journaliste, fondateur de la
Cinémathèque de Nouvelle-
Aquitaine

Michel Follin

Réalisateur, documentariste

PRODUCTION

France 3, Département de la
Haute-Vienne

DUREE

122 minutes

PRIX ET RÉCOMPENSES

Prix du Ministre de
la Culture et de la
Communication (1989)

1^{er} Prix du Festival du Film
du Patrimoine (1989)

Nomination aux 7 d'Or
(1989) - Catégorie « meilleur
documentaire »

ORADOUR

LES VOIX DE LA DOULEUR ET AUJOURD'HUI, LA MEMOIRE

Projections spéciales du film de Michel Follin et Marc Wilmart

« En 1989 nous avons choisi d'élargir l'histoire en évoquant Oradour avant le drame afin de retracer son image familière. D'autres thèmes nous semblaient nécessaires à la perception des effets du traumatisme du 10 juin 1944 : la reconstruction d'un nouvel Oradour partagé entre la volonté de renaître et le souvenir immobile ; la persistance du deuil avec ses rites commémoratifs, le rôle tenu par l'Association Nationale des Familles des Martyrs enfin, la conservation des ruines confrontées comme la mémoire à l'usure du temps.

Ces aspects fondamentaux de l'Histoire ont été racontés par les survivants ou témoins d'Oradour presque tous disparus aujourd'hui. Leur émotion et leurs silences ponctuent le récit de ce crime de guerre, transformation radicale et violente d'un espace géographique et mental qui fit 643 victimes. » (M. W.)

Le film coproduit en 1989 par France 3 et le Conseil départemental de la Haute-Vienne sera présenté par **Marc Wilmart**, co-auteur du film et président de la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine.

L'Institut National de l'Audiovisuel (INA) en assure aujourd'hui la conservation et la gestion.



ORADOUR

REVUE DE PRESSE - 1989



PARIS, 10 mai 89. Le film «Oradour» de Michel Follin et Marc Wilmart a reçu, mercredi, le prix du ministre de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire au 2^{ème} Festival du Film du Patrimoine qui s'est tenu à l'auditorium du Louvre.

Avec cette distinction, remise par le cinéaste Jean Rouch, président du jury, Michel Follin et Marc Wilmart obtiennent pour la seconde fois ce grand prix.

Le président de la République François Mitterrand doit visionner ce film le 12 mai au cours d'un voyage officiel en Limousin en compagnie du ministre de la Culture Jack Lang. »

Liberation

Peut-on éternellement vivre le cœur en friche? Follin et Wilmart se gardent bien de répondre à cette question. Ils ont trop bien compris le bouleversement des mots qu'ils nous rapportent aujourd'hui pour en tirer une morale. Plus simplement, ils écoutent avec patience, observent avec lenteur, apprennent avec émotion. Font s'interroger toute une population frappée de stupeur sur la légitimité de la mémoire et de la permanence du deuil. Le sujet est dangereux. Leur film est salutaire.

Sorj CHALANDON

Le Monde

L'« Oradour » de Michel Follin et Marc Wilmart tire de l'oubli national non point une histoire de sang et de mort, mais celle d'hommes, de femmes, d'enfants qui eux sont bien vivants, qui « ne veulent pas faire pleurer, mais faire réfléchir ». Il y fallait de la patience et de la pudeur. L'une et l'autre sont là.

JEAN-MARC THÉOLLEYRE.

France-Soir

Michel Follin et Marc Wilmart ont le propos modeste et l'œil implacable. Ils racontent, plus que l'histoire, « l'histoire de l'histoire ». Notre talent consiste à savoir l'entendre. Leurs films, justement primés, marquent la vigueur et l'originalité absolue du documentaire: remarquables de sensibilité, de rigueur et surtout d'intelligence.

Geneviève VERRIER

ouest france

témoignage bouleversant, poignant, nécessaire »: l'opinion d'Élie Wiesel, Prix Nobel de la Paix, résume la qualité, la valeur du document.

Armelle FÉREC.

le nouvel Observateur

Toute la puissance de ce film — justement primé lors du Festival du Film du Patrimoine et réalisé par deux grands du documentaire, Marc Wilmart et Michel Follin — est d'avoir su s'attacher à cet aspect du drame: le poids de la douleur, la protection de la mémoire confrontée, comme les pierres, à l'usure du temps, la permanence du deuil qui fit du nouvel Oradour « une cité morte à côté d'une cité détruite ». CHRISTINE DEYMARD

ORADOUR

REVUE DE PRESSE - 1989



LA MONTAGNE

Le mérite des auteurs et des producteurs est ainsi, non seulement d'avoir fixé sur la pellicule les derniers témoignages sur ce massacre, mais également de poser clairement la question sur le devenir d'un site qui est de loin le plus fréquenté de la région : chaque année, 500.000 visiteurs venus de toute l'Europe se rendent à Oradour-sur-Glâne.

Le Populaire

du Centre

En fait, ce film est celui des gens d'Oradour. Michel Follin et Marc Wilmart ont passé avec eux des mois et des mois pour que la caméra ne soit plus en aucun cas un obstacle à la communication authentique; et l'on ressent un sentiment de vérité à chaque image. A voir absolument demain soir.

L'ÉCHO

du Centre

Le mérite des auteurs et des producteurs est ainsi, non seulement d'avoir fixé sur la pellicule les derniers témoignages sur ce massacre mais également de poser clairement la question sur le devenir d'un site qui est de loin le plus fréquenté de la région : chaque année, 500.000 visiteurs, venus de toute l'Europe, se rendent à Oradour-sur-Glâne.

l'Humanité

la caméra se pose, tourne et ne s'interrompt que lorsque la personne interrogée fait de même... C'est bien grâce à cette forme, qui suscite autant l'intelligence que l'émotion, que nous restons accrochés à ce document.

Vous l'aurez compris, il ne faut pas manquer « Oradour »

Sylvie Steinebach



Marc Wilmart et Michel Follin, les auteurs du film, ont cerné ici leur sujet au plus près tout en respectant la distanciation nécessaire entre l'acte et la mémoire de l'acte... ce film intelligent nous invite- à une exceptionnelle réflexion.

Jacques Lanzmann

LE FIGARO

Wilmart et Follin ont conçu un documentaire particulièrement émouvant et de grande qualité

Philippe CUSIN.

Télé-Loisirs

Notre avis : Un document magistral à la fois bouleversant, poignant et nécessaire. Les auteurs ont su respecter les émotions et les silences, lourds de sens, des témoins.

Le problème, matériel et intellectuel, de la conservation de la mémoire est posé de façon intelligente, pleine de tact et le message des habitants est parfaitement transmis.

Télérama

un superbe document qui, par la qualité des témoignages et l'intelligence de la démarche, va bien au-delà du simple document historique...

...une œuvre remarquable qui vient déjà d'obtenir un premier prix au festival du Patrimoine présidé par Jean Rouch.

Thierry Leclère



Une tragédie évoquée avec un relief saisissant et poignant.

G.H.

CONTACT

PATRICK MALEFOND

Directeur de la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine

Tél. : 06 69 10 92 42

patrick.malefond@

cinemathequenouvelleaquitaine.fr

MARC WILMART

Journaliste honoraire

Fondateur de la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine

marc.wilmart3@free.fr

PARTENAIRES

Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine



Fondée en 2010 par Marc Wilmart, président fondateur, la CDNA a pour mission d'assurer la collecte, la sauvegarde et la valorisation du patrimoine régional cinématographique.

4, avenue de la Révolution – 87000 Limoges

Tél. : 09 53 32 47 14 / 06 69 10 92 42

> cdna.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr

Conseil départemental de la Haute-Vienne



11, rue François Chénieux - 87000 Limoges

Tél. : 05 55 45 10 10

> haute-vienne.fr



France 3

1, avenue Guglielmo Marconi – 87100 Limoges

Tél. : 05 55 04 33 33

> france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine



Institut national de l'audiovisuel (INA)

9, avenue Jean Janvier – 35000 Rennes

Tél. : 02 99 67 87 00

> ina.fr

Cinémas Grand Ecran



9, place Denis Dussoubs – 87000 Limoges

Tél. : 05 55 77 40 79

> grandecran.fr/limoges-centre