

La Cinémathèque régionale reconnue d'intérêt général



La mission de la Cinémathèque du Limousin est de valoriser le patrimoine cinématographique et de constituer la mémoire en image de la région pour la rendre accessible au plus grand nombre. Elle vient d'être **reconnue d'intérêt général**.

Au titre de la loi de finance, tout donateur particulier pourra donc bénéficier d'une réduction d'impôts équivalente à 66% du montant du don, dans la limite de 20% de son revenu net imposable. Pour une entreprise la réduction est de 60% du montant du don dans la limite

d'un plafond de 5 ‰ (5 pour mille) du chiffre d'affaires annuel. La Cinémathèque remettra aux donateurs un reçu fiscal.

L'Affaire Lafarge de retour en Corrèze après 76 ans d'absence

Projection inédite au **Cinéma Louis Jovet à Uzerche le 12 avril à 20h30** du Film noir et blanc réalisé en 1938 par Pierre Chenal avec Erich Von Stroheim et Pierre Renoir. *L'Affaire Lafarge* fut projetée en avant première mondiale au Rex à Brive en 1938. 76 ans plus tard, la Cinémathèque du Limousin, la Ville d'Uzerche et le cinéma Louis Jovet proposent une projection exceptionnelle de ce drame. *L'Affaire Lafarge* retrace de façon fidèle les débats d'une douloureuse affaire judiciaire remontant à 1840 qui n'a cessé d'intriguer et qui suscite encore la controverse. Marie Lafarge a-t-elle empoisonné son mari ?

La projection sera accompagnée d'interventions d'historiens, de journalistes et de l'association qui milite pour la réhabilitation de Marie Lafarge.



Inédit : Mauprat de Jean Epstein le 8 avril à Guéret



En partenariat avec le Conseil Général de la Creuse et le cinéma Le Sénéchal, la Cinémathèque du Limousin propose la projection inédite de *Mauprat* le 8 avril à 19h au Sénéchal à Guéret. Réalisé en Creuse en 1926 par Jean Epstein d'après le roman historique de **Georges Sand**, le film muet de 85 minutes en noir & blanc sera accompagné au piano par Alain Guittet.

A Paris, la Cinémathèque Française a programmé en mai un cycle complet de Jean Epstein.

http://www.cine-mattheque.fr/fr/dans-salles/hommages-retrospectives/fiche_cycle/jeanepstein,575.html

Centenaire 14-18 : la mort de masse, la mort en face

La Cinémathèque régionale a signé avec la BDIC (Bibliothèque de documentation internationale) une convention de cession de droits d'exploitation d'un film inédit de 10 minutes tourné clandestinement sur le front en 1915, intitulé *Après les combats de Bois le Prêtre*. Il montre la mort de masse, sujet qui n'était jamais filmé à l'époque. Sous certaines conditions, ce document exceptionnel peut être mis à la disposition des organismes ou établissements impliqués dans la célébration du Centenaire.



Contact : cine.limousin@free.fr

Équipement haut de gamme : le L.T.O.



Pour conserver les données de tous les films qu'elle numérise la Cinémathèque du Limousin s'est équipée d'un système professionnel des plus fiables : la librairie LTO (Linear Tape Open), dispositif à bandes magnétiques dont la capacité évolue à chaque génération sans perte de qualité. Actuellement, le LTO 06, contient sur chaque K7 4 To (4 000 Go). La librairie a une capacité de stockage de 23 K7 soit 92 To extensibles « à l'infini ». Elle est connectée à un serveur qui permet un accès immédiat aux données. Cet outil installé à Limoges par la société **Digital Storage** est connecté au télécinéma 7 formats le **Flash Transfer Choice** de chez MWA.

Stockage

La Ville de Limoges augmente l'espace de stockage pour le matériel hors film mis à disposition de la Cinémathèque. Une réserve de 25m² s'ajoute aux deux modules déjà occupés dans l'attente de locaux permettant l'aménagement tant espéré de conservation professionnelle des films et des vidéos.



La Cinémathèque régionale inaugure son 1^{er} D.C.P



Le **Digital Cinéma Package** est un empaquetage de données (images, sons, sous-titres etc.) sur disque dur qui alimente les projecteurs numériques. Le D.C.P remplace les énormes bobines de film dont l'usage est en voie d'obsolescence. Le conditionnement du signal numérique destiné au D.C.P est complexe.

L'atelier de la Cinémathèque régionale vient de livrer son 1^{er} D.C.P à la demande de Leitmotiv Production pour le film de Sophie Bensadoun *Ambiance bois, le travail autrement* projeté au Cinéma Le Lido à Limoges et à l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (la FEMIS) à Paris.

Partenariat avec les archives de la Corrèze

Rencontre de la Cinémathèque régionale avec les conservateurs des Archives municipales de **Tulle, Brive, Ussel** et **Argentat** désireux de sauvegarder leurs archives film ou vidéo. Une convention de partenariat est à l'étude.

L'objectif est de rapprocher les partenaires pour la gestion des archives audio-visuelles publiques et privées du département corrézien.

©Toute la mémoire du monde d'Alain Resnais



Turin – Toulouse - Limoges

La Cinémathèque de Turin a sollicité celle de Toulouse pour la numérisation de films 28 mm, format semi-professionnel qui a été vendu par Pathé à partir de 1912.

Dans le cadre des échanges conventionnels la Cinémathèque du Limousin prendra en charge la numérisation de ce format rare et sollicitera plus tard la Cinémathèque de Toulouse pour le traitement d'un stock de films 35 mm de 1925 confié par la Fondation Alexandre Varenne qui fut notamment fondateur du journal *La Montagne*, homme politique, et gouverneur général de l'Indochine.



La Cinémathèque de Toulouse
■■■■■■■■■■



Un jour comme les autres



Non sans obstination, la Cinémathèque régionale a retrouvé la veuve de Paul Bordry producteur et réalisateur d'*Un Jour comme les autres* tourné à Limoges en 1959 et projeté une seule fois le 7 octobre 1960. Il n'existe qu'une seule copie de cette production originale détenue par les Archives Françaises du film à Bois d'Arcy.

Madame Bordry, qui possède les droits de cette œuvre méconnue souhaite avoir accès au film dont elle a hérité. La Cinémathèque régionale est prête à numériser et à montrer au public qui ne l'a pas vu depuis... 54 ans.

La bonne volonté des Archives françaises du film est attendue.

Animations

Le 3 décembre 2013 au cinéma Le Sénéchal à Guéret : projection de document films (17,5 et 35 mm) des années 30 sauvés de l'oubli par un ancien salarié de la Coopérative du Centre et confiés à la Cinémathèque par les Archives départementales de la Creuse.



Le 17 décembre 2013 à la BFM de Limoges : *Limoges 1913 à 1981, films de familles et autres images.*

Images inédites accompagnées au piano par Alain Guittet.

Le 19 décembre 2013 au Rex à Brive : *Lumière d'été* de Jean Grémillon tourné en partie au barrage de l'Aigle en Corrèze. Le film de 1942 en noir & blanc a été présenté dans sa version restaurée comme il le fut à Limoges le 7 octobre 2013.

Photogramme issu de la version restaurée de LUMIERE D'ETE de Jean Grémillon, écrit par Jacques Prévert et Pierre Laroche© - 1943 SNC (Groupe M6)



« *Le pire n'est jamais décevant* » (Claude Lelouch)

Bienvenue à Nanarland, 1^{ère} soirée cinématographique du genre, s'est tenue le vendredi 21 février dernier au CCM Jean Gagnant à Limoges. Au programme : **Mega Force** (de Hal Needham / USA / 1982) et **Suède, Enfer et Paradis** (de Luigi Scattini / Italie / 1968), en partenariat avec les Centres Culturels de la Ville de Limoges, Décal'Ciné et Nanarland.com.

Une autre approche, ludique et distanciée, du 7^e Art.

Le 7 Mars à Saint-Just-Le-Martel (87) : projection *De la Ville à la campagne*. 70 minutes d'images inédites du Limousin de 1913 à 1980, en partenariat avec Saint-Just-Culture-Loisirs et le Comité des Fêtes.

Accompagnement au piano d'Alain Guittet.



Le trompe l'œil de Mademoiselle

Membre éminent de la Cinémathèque régionale, Gilles Arizolli se souvient, en 1965, de l'un des décors de *Mademoiselle*, film de Tony Richardson avec Jeanne Moreau : « *De retour du Bol d'Or des Monédières, du bas de la colline, mes copains et moi nous ne comprenions pas comment cette ferme qui n'était pas là le matin avait pu être construite dans la journée . J'avais 17 ans et plusieurs personnes de ma génération se souviennent aussi de ce trompe l'œil qui en mystifia plus d'un !* ».

Cette ferme en contreplaqué, photographiée par J-C Betouille, ne dépassait pas 2 mètres, elle était destinée à brûler, de nuit. Le contre champ montre la rusticité de l'architecture de ce décor dont la simplicité contient la magie du cinéma.



Providence en hommage à Alain Resnais



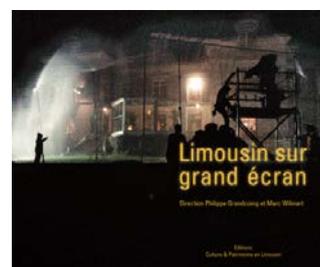
La Cinémathèque du Limousin espère rendre hommage à Alain Resnais en projetant *Providence*, film tourné en 1976 au château de Montméry à Ambazac et numérisé fin 2013.

Sur la photo, de gauche à droite : David Warner, Ellen Burstyn, John Gielgud, Dirk Bogarde et une figurante sur la pelouse devant la demeure construite par les Haviland à la fin du 19^e siècle.

Un siècle de cinéma en Limousin

Mauprat, *L'Affaire Lafarge* et *Providence* évoqués dans cette Lettre font l'objet d'articles circonstanciés dans *Limousin sur Grand Ecran* ou *Un siècle de cinéma dans la région*.

Editions Culture et Patrimoine en Limousin, en vente en librairie.



Partenaires de la Cinémathèque régionale



La Lettre

Marc Wilmart – Véronique Jean – Patrick Malefond

6, rue François Chénieux

87000 Limoges

09 53 32 47 14 / 06 83 13 44 17 / 06 69 10 92 42

cine.limousin@free.fr